

# Corso Propedeutico di Flauto Dolce

Il programma dei 3 anni propedeutici di flauto dolce prevede una buona conoscenza del flauto soprano e una conoscenza elementare dello strumento contralto a diteggiatura barocca. Saranno utili alla formazione tutti quei brani tratti dal repertorio dei secoli XIV -XVII di facile approccio sia tecnico che interpretativo ed alcuni studi ed esercizi tecnici mirati ad una impostazione corretta, sia tecnica che musicale.

L'allievo verrà, fin dalle prime lezioni, incoraggiato a partecipare alla musica d'insieme.

## **Per l' ammissione è necessario il flauto a '415.**

L' esame prevede l'esecuzione di due brani tratti dal repertorio sei secoli XVI-XIII a discrezione del candidato. Della durata di circa dieci minuti

## **Programma di I livello**

Con il flauto soprano Ganassi in do o in sol:

Semplici danze di Gervaise, Attaignant, Mainerio ed altri.

Canzoni da suonare "su ogni sorta di strumenti" del primo seicento sul flauto dolce soprano.

Sonate di autori del settecento per flauto dolce contralto e basso continuo.

Semplici esercitazioni sulla pratica delle diminuzioni (trattati di Diego Ortiz, Gerolamo della Casa, Silvestro Ganassi) e pratica di improvvisazione su semplici basso ostinati (canario, passacaglia)

## **Programma di II livello**

Con il flauto soprano Ganassi in do o in sol

Danze rinascimentali di media difficoltà, con andamento contrastante e con moderato uso di diminuzioni (Gervaise, Attaignant, Mainerio ed altri)

Canzoni da suonare "su ogni sorta di strumenti" del primo seicento sul flauto dolce soprano.

Duetti e sonate di autori del settecento per flauto dolce contralto e basso continuo.

Triosonate ed altri brani di musica da camera.

Esercitazioni sulla pratica delle diminuzioni (trattati di Diego Ortiz, Gerolamo della Casa, Silvestro Ganassi) e pratica di improvvisazione su bassi ostinati (bergamasca, follia)

## **Programma di III livello**

Con il flauto soprano Ganassi in do o in sol:

Danze rinascimentali (Gervaise, Attaignant, Mainerio ed altri) di carattere e andamento

contrastante e caratterizzate da diminuzioni.

Canzoni da suonare "su ogni sorta di strumenti" del primo seicento sul flauto dolce soprano. Ricercate di Bassano e Virgiliano.

Con il flauto dolce contralto:

Sonate di autori del settecento per flauto dolce contralto e basso continuo.  
Concerti per flauto dolce ed orchestra.

Esercitazioni sulla pratica delle diminuzioni (trattati di Diego Ortiz, Gerolamo della Casa, Silvestro Ganassi) e pratica di improvvisazione su bassi ostinati (ciaccona, passemmezzo, aria di Ruggiero)

Esame finale

- . Esecuzione di una canzona del primo seicento e di una ricercata per flauto solo.
- . Esecuzione di una sonata settecentesca per flauto e basso continuo.
- . Esecuzione di un concerto per flauto dolce e orchestra (o altro brano di musica da camera di pari difficoltà)

Inviato da iPhone